

MASQUES ET CONFIDENCES

Création Février 2020 du Théâtre CreaNova

Un texte écrit et mis en scène par Luca Franceschi
Interprété par Carole Ventura et Luca Franceschi

Avec le soutien de Institut Culturel Italien Marseille, Institut
Culturel Italien Strasbourg

Durée : 1h10





Une conférence spectacle délirante

Le célèbre conférencier Donato Ferrone nous présente la commedia dell'arte, endosse masques et costumes et interprète les personnages emblématiques de ce genre théâtral.

Dates et lieux des représentations passées

20 mars 2022 – Focus Italie Commune de Saint-Gilles – Bruxelles (Be)
18 et 19 septembre 2021 - Journées européennes du patrimoine - Ollioules (F)
1,2 septembre 2021 - Théâtre CreaNova – Bruxelles (Be)
12 octobre 2020 – Semaine italienne Théâtre Chien qui Fume – Avignon (F)
25 février 2020 - Institut Culturel Italien Strasbourg (F)
10 février 2020 - Institut Culturel Italien Marseille (F)
6,7 février 2020 – Théâtre CreaNova – Bruxelles (Be)

Technique

Le spectacle peut être représenté en salle équipée, en salle non équipée et en plein air.

La fiche technique légère est adaptable selon les lieux de représentation. Théâtre CreaNova peut également fournir tout le matériel technique (son et lumières).

Voir fiche technique (annexe)



Note d'intention

Masques et Confidences naît avant tout pour répondre à une demande croissante faite au Théâtre CreaNova de créer un spectacle qui puisse s'adresser à tous les publics afin de leur présenter, de manière ludique, le style de théâtre dans lequel la Compagnie puise son inspiration : la Commedia dell'Arte.

Il s'agit de l'aboutissement d'un travail de sensibilisation autour de la commedia dell'arte que Luca Franceschi mène depuis plus de trente ans au travers d'ateliers, stages, conférences, expositions, interventions en milieu scolaire.

L'objectif est de présenter au public tous les aspects de ce style de théâtre de tradition italienne : le contexte historique, sa naissance et son évolution, les personnages, les archétypes, les demi masques, les canevas...

Le spectacle vise par ailleurs à rappeler qu'en limitant la commedia dell'arte à une codification des personnages de la tradition, on la cantonne à n'être qu'une reconstitution historique dépassée et poussiéreuse alors qu'elle pourrait ou même est déjà une source d'inspiration incontournable pour la création contemporaine.



Sources d'inspiration

En 1751, le célèbre dramaturge italien **Carlo Goldoni** relève le défi d'écrire seize comédies en une seule saison. La plupart de ces pièces sont écrites pour répondre à la polémique qui opposait alors la commedia dell'arte et le théâtre littéraire prôné par les académies.

Goldoni engage une « réforme théâtrale » dont il avait exposé concrètement les principes dans une pièce écrite la même année et intitulée : « Il Teatro Comico ». Dans cette comédie manifeste Goldoni imagine une troupe d'acteurs qui s'interroge sur les vertus du naturel et de la simplicité prônées par le « nouveau jeu » théâtral, qui s'insurge contre la raideur mécanique intrinsèque à l'improvisation de la commedia dell'arte.

En s'inspirant du texte de Carlo Goldoni, “Masques et Confidences” reprend la confrontation exposée au XVIII^e siècle et encore présente de nos jours entre le **théâtre populaire** (dont la commedia dell'arte est ici le représentant) et le théâtre « **savant** ».



Enjeux

Le spectacle est une confrontation entre deux tendances théâtrales ayant chacune ses qualités et ses défauts, ses règles et ses tabous. Face à l'impossibilité de conclure en affirmant qu'il y aurait un style plus valable ou plus efficace qu'un autre, pourquoi vouloir limiter une forme d'expression artistique dans un style défini ?

Pourquoi ne pas accepter l'évidence que l'acte théâtral est une œuvre artistique d'autant plus appréciable qu'il est indéfinissable ? Qu'il n'y a pas de styles supérieurs mais simplement des chemins différents que l'artiste emprunte pour nous accompagner dans un voyage imaginaire ?

Il n'existe qu'un seul et unique théâtre: celui qui sait nous faire vivre des émotions partagées avec d'autres êtres humains qui nous représentent et que l'on appelle « acteurs ».

Des acteurs, là, devant nous, avec ou sans un masque, sous un costume d'époque ou en habit contemporain, parlant en vers, en prose, en verlan, en grommelot, immobiles ou agiles, des acteurs qui nous conduisent, nous guident, sincèrement, selon un style d'expression quel qu'il soit, et que nous remercions de nous faire rêver ne serait-ce que le temps d'un spectacle !



Synopsis

Le genre théâtral de la commedia dell'arte est-il désuet ? Alors que certaines créations actuelles la mêlent avec succès au hip hop, au slam ou au beat-box, la question reste ouverte.

La jeune et brillante Mlle Mancini, responsable de l'association culturelle "Vivre c'est partager" particulièrement sensible à la question posée, invite, pour en débattre, un maître incontesté de ce style de théâtre, Donato Ferrone.

Le conférencier entame son exposé historique avec talent et enthousiasme. Chaussant certains masques et endossant certains costumes, il rejoue pour le public et son plus grand plaisir, les personnages emblématiques de la Commedia.

Mais bien avant que le public soit invité à échanger, Mlle Mancini engage un dialogue impromptu avec le maestro. Le malheureux se voit dans l'obligation d'accepter sa présence sur scène et voilà que la Commedia s'approprie la conférence !

Comment une conférence pédagogiquement correcte devient une véritable joute théâtralisée, qui donne matière à une profonde réflexion sur la place du théâtre populaire aujourd'hui.



Théâtre CreaNova

En 2016, Carole Ventura et Luca Franceschi fondent, à **Bruxelles**, la Compagnie Théâtre CreaNova, profitant d'un parcours culturel commun basé sur leurs expériences artistiques en Italie, France, Chine et Belgique.

Ensemble ils ont posé les bases d'un projet regroupant une série de spectacles intitulée "Les histoires du peuple", afin d'explorer l'**aliénation sociale** à différentes époques aux quatre coins du monde.

En s'inspirant de la générosité du jeu propre au théâtre populaire et de la force d'expression du jeu masqué, les spectacles du Théâtre CreaNova abordent des **thématiques variées** telles que le féminicide, la migration, le réchauffement climatique, la guerre, la tolérance, la maternité, les violences sexuelles, la justice ainsi que des thématiques philosophiques comme le rapport au passé, les liens aux traditions.

Les spectacles proposés s'adressent à un **public large** et sont accessibles aux publics issus de **milieux populaires**. Ils sont régulièrement accompagnés de rencontres et d'échanges avec les publics, dans une perspective d'**émancipation individuelle et collective**. Les rencontres et actions menées autour des spectacles visent à favoriser la **cohésion sociale et la réflexion**.

Théâtre CreaNova est actuellement en création de deux nouveaux spectacles : « Sous mes ailes » en partenariat avec **Vie Féminine** sur le **burn-out maternel**, et « Faute de preuves » en partenariat avec **Amnesty, Sos Viol** et l'avocate Caroline Poiré sur la thématique des violences sexuelles et de leur traitement par le système judiciaire.

La compagnie, constituée en asbl, est reconnue par le Décret des arts de la scène de la Fédération Wallonie-Bruxelles.



Ses créations et ses actions sont soutenues par la **Communauté Française, la Fédération Wallonie Bruxelles, Région bruxelloise, Egalité des Chances, WBTD**, la Commune de Saint Gilles, la commune d'Ixelles. Son action s'inscrit dans le rayonnement artistique et culturel de la Communauté Française.

Par ailleurs, la compagnie occupe un espace à Saint Gilles avec une salle de représentation équipée et munie d'un gradin qui peut accueillir jusqu'à 50 spectateurs. L'atmosphère particulière et intimiste du lieu offre un espace de convivialité autour d'un service artistique et contribue à la création de **moments d'échanges et de partage** entre les artistes, l'associatif et la population locale, ce qui favorise le lien et la fidélisation des publics et des partenaires.

La compagnie est très ancrée avec le tissu local, les Communes et le réseau associatif des communes de Saint-Gilles, Ixelles, Uccle et Forest.

En outre, Théâtre CreaNova met en place différentes formations artistiques liées à la pratique théâtrale et accessible à un public varié de 3 à 70 ans. Il s'agit d'un véritable **outil de formation**. L'ensemble de cette formation (qui compte plus de 70 élèves: 40 adultes + 30 enfants) est quantifié actuellement à 50 heures d'animations par mois.





Luca Franceschi

D'origine italienne, Luca Franceschi est un **metteur en scène et un comédien expérimenté, un auteur** inspiré par l'actualité, un **formateur** de renommée internationale.

Il a signé la mise en scène d'une cinquantaine de spectacles qui sont des **créations interdisciplinaires** nées de la rencontre de plusieurs disciplines et traditions (jeu d'acteur, théâtre masqué, Opéra de Pékin, slam, human beat-box, danse hip-hop et danse contemporaine, vidéo en live, musique du monde, marionnettes, théâtre d'ombre). Il est également auteur de plus de 20 pièces théâtrales dont la plupart ont été publiées.

A 20 ans, lors d'un stage de théâtre en Toscane, il rencontre le célèbre mime **Marcel Marceau** qui lui propose d'intégrer sa prestigieuse école de Mime et de Mimodrame à Paris. Cette formation lui permet d'approfondir l'art du mime, de découvrir d'autres disciplines artistiques comme la danse, l'acrobatie, l'escrime, l'art dramatique, et de dével-

opper une exigence du travail corporel qui le prépare à l'approche du théâtre masqué.

Après sa formation, il rejoint la compagnie de Commedia dell'Arte **Les Scalzacani** de Paris pour incarner le rôle du Capitaine Spavento.

Il multiplie aussi ses expériences en tant qu'acteur avec la Cie **Aria Teatro** de Paris, le **Teatro del Carretto** de Lucca (Italie), la Cie **Bufe Baruffe** (Paris), la **Skan Cie** (Metz), à l'**Opéra Comique** (Paris) et à l'**Auditorium de Lyon**. Ainsi, c'est directement sur scène que Luca approche le travail du jeu masqué et les techniques de ce style de théâtre de tradition italienne pour lequel il découvre une véritable passion.

Il signe la mise en scène de nombreux spectacles: en **Espagne**, pour la compagnie El Gato Negro, le Teatro Principal de Saragosse et El coral de Comedias de Alcalà de Henares, en **Italie** pour la Cie Pantakin de Vénise, en Allemagne pour le Festival Médée de Berlin, en **Suisse** pour le



Festival des Baroquerie de Genève, en **Roumanie** pour le Théâtre National de Oradea, en **Belgique** pour la cie Altane Théâtre de Bruxelles et le Théâtre de l'Escalier de Namur, en **France** pour le Festival Molière de Versailles, la Cie Aktis de Paris et les compagnies: Malabar, Soon Ka, Athome de Montpellier.

Parallèlement il est invité pour diriger des cours, des stages et des conférences autour de la Commedia dell'Arte et le jeu masqué en **Europe**, au **Québec**, en **Nouvelle Calédonie** et en **Chine**.

Il devient le metteur en scène de la compagnie du **Théâtre des Asphodèles** de Lyon avec laquelle il participe à la mise en œuvre de plusieurs projets :

- 2 adaptations de textes classiques: Dom Juan de Molière, L'oiseau vert de Carlo Gozzi.
- 2 spectacles pour confronter la Commedia dell'Arte et l'Opéra de Pékin: Le Miroir et Arlequin navigue en Chine représentés aussi bien en France qu'en Chine (Pékin, Shanghai, Canton, Nankin, Hong-Kong).
- 2 spectacles pour créer une rencontre autour des formes d'expressions populaires contemporaines (la danse hip-hop et la human beatbox):

Les Irrévérencieux, Le quatrième mur, récompensés par le prix Coup de Cœur de la Presse au Festival d'Avignon. Ses spectacles sont représentés en Belgique, France, Italie, Allemagne, Suisse, Espagne, en Nouvelle Calédonie, Martinique, Guadeloupe, Corée du sud, Sénégal.

Lors d'un stage international organisé en Italie par la compagnie TAG TEATRO de Venise, il rencontre le metteur en scène **Carlo Boso** qui lui propose d'intégrer sa troupe en tant que comédien. Luca approfondit sa connaissance sur la Commedia dell'Arte en interprétant des rôles de prestige dans de nombreux Festivals Internationaux de jeu masqué : Venise, Rome, Paris, Marseille, Londres, Madrid, Namur, Francfort, Ljubljana, Mexico, Québec, Hong-Kong.



Carole Ventura

Elle s'est formée à l'Ecole la Scène sur Saône à Lyon (Fr) formation de 3 ans qui éveille son désir de donner vie à ses propres créations. A 21 ans, elle part vivre à Rome et intègre l'Académie Nationale d'art dramatique. Elle crée la compagnie de théâtre, Gruppo Cicala, en collaboration avec d'autres artistes et défend un théâtre de textes hors les murs, un théâtre de rencontres avec d'autres formes d'expressions artistiques comme la vidéo, l'art numérique, la sculpture, la haute couture.

En Italie, elle a lancé et dirigé le festival de théâtre italien Corto-Concorso en partenariat avec l'association d'anciens détenus Anticaja et Petrella (4 éditions) ; elle a créé en 2009 le festival GrazieVian autour de l'oeuvre de Boris Vian. En tant que comédienne, elle a collaboré

avec Jesus Garces Lambert (Golden Globe 2018) autour de projets pour la célèbre maison de haute couture Gattinoni, pour Lancia, pour la Chambre de Commerce, et participe à son film " Maledetta me".

A 24 ans, elle fait ses débuts à la télévision et joue pour des séries et des sit-coms diffusés sur Rai Uno et Rai 2. Au théâtre, elle est interprète dans plusieurs spectacles mis en scène par Marco Maltauro et Antonio Mastellone.

Après 8 ans passés en Italie, elle continue son exploration du monde et part vivre au Venezuela où elle crée son premier spectacle en scène: « L'arrache-coeur ». C'est le début d'une série de spectacles et de lectures autour de Boris Vian qu'elle crée et joue en France, en Italie et en Chine: "Histoires de Vian", "Vian Jazz & Blues", "L'écume des Jours".

En 2009, elle est invitée en Chine



par l'Ambassade de France et l'Alliance Française pour présenter ses spectacles sur Boris Vian au public chinois. Elle vit à Pékin pendant 4 ans. En Chine, elle a dirigé pendant 4 ans la compagnie Arthur Theatre et a ainsi lancé et supervisé de nombreux projets mêlant des artistes chinois et européens autour de projets visant à mettre en valeur la littérature francophone et chinoise en collaboration avec les alliances françaises, les Chambres de Commerce françaises, les académies, écoles et associations chinoises.

Elle s'installe en Belgique en 2016 et co-crée avec Luca Franceschi la compagnie Théâtre CreaNova. Elle a lancé en 2018 la création du spectacle «No Women's Land», extrait d'un récit-journalistique sur les violences faites aux femmes migrantes, en collaboration avec Amnesty International et la Maison de l'Amérique latine (Bruxelles) et récompensé par le Premier Prix de la Presse au Festival Avignon Off 2018. Son prochain spectacle en création actuellement «Sous mes ailes» abordera la thématique sociétalé lié à la maternité, en collaboration avec Vie féminine.



La presse en parle

“Luca Franceschi a su nous démontrer que l’expression “théâtre populaire” n’est pas un oxymore vulgaire mais un art de grande beauté.” - **Le Comtadin**

“C’est du théâtre gigogne et surtout une excellente occasion de parler du théâtre, de sa nature, de sa fonction peut être. C’est ici le plaisir de jouer qui compte.” - **La Provence**

“La Commedia dell’arte : un style dépassé, populaire, archaïque, mineur ? Le thème est lancé, autour de cette conférence-débat organisée par Mlle Mancini, administratrice du genre, autour d’un illustre maître italien, qui aura bien du mal à se faire écouter... Les vraies questions sont posées : existe-t-il un genre théâtral « supérieur » ? les masques de la commedia dell’arte sont-ils désuets ? Peut-on encore croire à des histoires écrites au XVI^e siècle ?”- **Le Vaucluse**

“Luca Franceschi réussit dans “Masques et confidences” à mettre toutes les couleurs de l’Italie dans cette pièce didactique, au rythme enlevé, pleine de bons sentiments et de situations cocasses. Les acteurs sont généreux, totalement investis sur scène. On se régale de la folie qui anime nos deux interprètes pleins de fougue”- **La Provence**

“Dans une célèbre pièce de Carlo Goldoni, l’auteur italien imaginait des acteurs de la Commedia dell’arte s’interrogeant sur la pertinence de leur art... Dans les mains de la compagnie franco-italienne Teatro CreaNova, ce même thème devient une conférence à mourir de rire dans la quelle le débat des comédiens de Goldoni est transposé à notre monde contemporain ! Mis en scène par Luca Franceschi, le spectacle est d’une saveur et d’une fraîcheur remarquable, et l’on se prend vite d’affection pour des personnages types qu’on connaît pourtant par cœur ! Oui, on a besoin de la Commedia dell’arte aujourd’hui ! Un très beau spectacle, fou et touchant à la fois.” - **Vaucluse Matin**



Livre d'or du spectacle

Extraits commentaires Tout Public

- « Bravo... que du vrai, quelle sincérité !!! MERCI »
- « Excellent dans le jeu, la mise en scène, les idées, tout... Je suis aux anges pour cette heure passée avec vous et tous vos personnages. Encore merci, je vous retrouverai sûrement ! »
- « Magnifico, envoûtant, bellissimo... »
- « Tout simplement BRAVO on a adoré... »
- « Surprenant, intelligent et très marrant ! »
- « Bravissimo ! »
- « Jubilatoire !!! un texte intelligent , didactique avec un conférencier charismatique enfin c'est ce qui était prévu au départ ! Parce que ça dérape et c'est drôle , vraiment drôle. Que vous soyez adepte ou non de la commedia dell'arte de toute façon vous allez vous régaler . allez-y , ne rater surtout pas ça ! »

Extraits commentaires séances scolaires

- « Disponibilité exemplaire, merveilleux contact avec les élèves qui ont adoré. »
- « Le spectacle a suscité une attention très enviable parmi les élèves. Un franc succès ! »
- « Jolie occasion de faire découvrir le théâtre, avec une mise en scène originale, moderne et pleine de surprises. Tout le monde, élèves comme accompagnateurs, a beaucoup aimé cette aventure. »
- « Un très bon contact avec les comédiens, j'espère que nous aurons la chance de renouveler l'expérience. »
- « La rencontre après ce très beau spectacle a été très riche et pleine de générosité, très instructive, mais aussi pédagogique. Bref, en un mot : formidable ! »



Théâtre CreaNova

RUE DE LA VICTOIRE, 96
1060 BRUXELLES
0032(0)499501228

Contact Production / Administration
Mina Guillen - adm@theatrecreanova.be

www.theatrecreanova.be